**שופטים ג' 12 – 30, סיפור אהוד בן גרא**

**פס' 12 – 15, אקספוזיציה / מצג[[1]](#footnote-1)**

יב וַיֹּסִפוּ בְּנֵי יִשְׂרָאֵל לַעֲשׂוֹת הָרַע בְּעֵינֵי יְהוָה וַיְחַזֵּק יְהוָה אֶת-עֶגְלוֹן מֶלֶךְ-מוֹאָב עַל-יִשְׂרָאֵל עַל כִּי-עָשׂוּ אֶת-הָרַע בְּעֵינֵי יְהוָה.  יג וַיֶּאֱסֹף אֵלָיו אֶת-בְּנֵי [עַמּוֹן](https://3be58de1-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com/site/orensaar11/14/%D7%9E%D7%A4%D7%AA%20%D7%9E%D7%95%D7%90%D7%91%20%D7%95%D7%A2%D7%9E%D7%95%D7%9F.png?attachauth=ANoY7cqG7OiTCNR1XSKXSV1QNjedWO7xCsZo2JTf4VPZSD5CvsoNmaml9dHR5EKPQlXvD3I-7h5k66pUkJ8W-wxf51P4vdhHNzoKcuRMAkTBU6F-YrWeDDYKj89dSpfU5rZSmCnwCDVWTMXFYW_JMBs_OYYqq2ybNGHe_IFrxJRqWQpaZTD-RBVF0Bfik2dFCzEzuRe0KfurxpDQBiE11uHq-hUYsziFPL8PUrYI7rIvvmOOYAa4-SthJfStEbZattCdK3ZdGgAI9KarT4S92EGLn_OXBlzPy2VnS38o3bosnLngqaKEdHg%3D&attredirects=0) וַעֲמָלֵק וַיֵּלֶךְ וַיַּךְ אֶת-יִשְׂרָאֵל וַיִּירְשׁוּ אֶת-עִיר הַתְּמָרִים[[2]](#footnote-2).  יד וַיַּעַבְדוּ בְנֵי-יִשְׂרָאֵל אֶת-עֶגְלוֹן מֶלֶךְ-מוֹאָב שְׁמוֹנֶה עֶשְׂרֵה שָׁנָה.  טו וַיִּזְעֲקוּ בְנֵי-יִשְׂרָאֵל אֶל-יְהוָה וַיָּקֶם יְהוָה לָהֶם מוֹשִׁיעַ אֶת-אֵהוּד בֶּן-גֵּרָא בֶּן-הַיְמִינִי[[3]](#footnote-3) אִישׁ אִטֵּר יַד-יְמִינוֹ [[4]](#footnote-4) וַיִּשְׁלְחוּ בְנֵי-יִשְׂרָאֵל בְּיָדוֹ מִנְחָה לְעֶגְלוֹן מֶלֶךְ מוֹאָב.

1. פס' 12 – 15 משמשים מצג למסופר בפרק. ציינו את ארבעת פרטי המצג – **מזד"ה:**

**מ**קום:

**ז**מן:

**ד**מויות:

**ה**תרחשות / הבעיה:

2. קראו פס' 15 ו - [שופטים כ' 15-16](http://kodesh.mikranet.org.il/i/tr/t0720.htm), מה מאפיין את בני שבט בנימין עפ"י המסופר בפס' אלה?

**רמז מקדם / רמז מטרים** (מהמילה טרם, לפני) – פרטים המופיעים בדרך כלל בתחילת הסיפור ומטרתם לקדם את העלילה ולתת רמז על העתיד להתרחש בהמשך הסיפור. רמז מקדם איננו גלו, ולכן לעיתים ניתן להבחין בו בסוף הסיפור.

3. כיצד משמש המידע על אהוד ובני שבט בנימין רמז מקדם וגורם לבחירתו לשופט?

**פס' 25-16, תכסיסיו של אהוד**

טז וַיַּעַשׂ לוֹ אֵהוּד חֶרֶב וְלָהּ שְׁנֵי פֵיוֹת[[5]](#footnote-5) גֹּמֶד[[6]](#footnote-6) אָרְכָּהּ וַיַּחְגֹּר אוֹתָהּ מִתַּחַת לְמַדָּיו עַל יֶרֶךְ יְמִינוֹ.  יז וַיַּקְרֵב אֶת-הַמִּנְחָה לְעֶגְלוֹן מֶלֶךְ מוֹאָב וְעֶגְלוֹן אִישׁ בָּרִיא מְאֹד[[7]](#footnote-7).  יח וַיְהִי כַּאֲשֶׁר כִּלָּה לְהַקְרִיב אֶת-הַמִּנְחָה[[8]](#footnote-8) וַיְשַׁלַּח אֶת-הָעָם נֹשְׂאֵי הַמִּנְחָה.  יט וְהוּא שָׁב מִן-הַפְּסִילִים אֲשֶׁר אֶת-הַגִּלְגָּל וַיֹּאמֶר דְּבַר-סֵתֶר לִי אֵלֶיךָ הַמֶּלֶךְ וַיֹּאמֶר הָס[[9]](#footnote-9) וַיֵּצְאוּ מֵעָלָיו כָּל-הָעֹמְדִים עָלָיו.  כ וְאֵהוּד בָּא אֵלָיו וְהוּא-יֹשֵׁב בַּעֲלִיַּת הַמְּקֵרָה[[10]](#footnote-10) אֲשֶׁר-לוֹ לְבַדּוֹ וַיֹּאמֶר אֵהוּד דְּבַר-אֱלֹהִים לִי אֵלֶיךָ וַיָּקָם מֵעַל הַכִּסֵּא.  כאוַיִּשְׁלַח אֵהוּד אֶת-יַד שְׂמֹאלוֹ וַיִּקַּח אֶת-הַחֶרֶב מֵעַל יֶרֶךְ יְמִינוֹ וַיִּתְקָעֶהָ בְּבִטְנוֹ.  כב וַיָּבֹא גַם-הַנִּצָּב אַחַר הַלַּהַב[[11]](#footnote-11) וַיִּסְגֹּר הַחֵלֶב בְּעַד הַלַּהַב כִּי לֹא שָׁלַף הַחֶרֶב מִבִּטְנוֹ וַיֵּצֵא הַפַּרְשְׁדֹנָה[[12]](#footnote-12).  כג וַיֵּצֵא אֵהוּד הַמִּסְדְּרוֹנָה וַיִּסְגֹּר דַּלְתוֹת הָעֲלִיָּה בַּעֲדוֹ וְנָעָל.  כד וְהוּא יָצָא וַעֲבָדָיו בָּאוּ וַיִּרְאוּ וְהִנֵּה דַּלְתוֹת הָעֲלִיָּה נְעֻלוֹת וַיֹּאמְרוּ אַךְ מֵסִיךְ הוּא אֶת-רַגְלָיו[[13]](#footnote-13) בַּחֲדַר הַמְּקֵרָה.  כה וַיָּחִילוּ עַד-בּוֹשׁ[[14]](#footnote-14) וְהִנֵּה אֵינֶנּוּ פֹתֵחַ דַּלְתוֹת הָעֲלִיָּה וַיִּקְחוּ אֶת-הַמַּפְתֵּחַ וַיִּפְתָּחוּ וְהִנֵּה אֲדֹנֵיהֶם נֹפֵל אַרְצָה מֵת.

4. בפס' 25-16 עושה אהוד תכסיסים רבים על מנת להתנקש בחיי עגלון, ציינו ארבעה תכסיסים מתוך רשימת הפס' הבאה (היעזרו במידע שבהערות השוליים):

פס' ט"ז [[15]](#footnote-15):

פס' י"ז –י"ח [[16]](#footnote-16):

פס' י"ט-כ"ג [[17]](#footnote-17):

פס' כ"ד- כ"ה [[18]](#footnote-18):

**פס' 26 – 30, ניצחון ישראל על המואבים**

כו וְאֵהוּד נִמְלַט עַד הִתְמַהְמְהָם וְהוּא עָבַר אֶת-הַפְּסִילִים וַיִּמָּלֵט הַשְּׂעִירָתָה[[19]](#footnote-19) כז וַיְהִי בְּבוֹאוֹ וַיִּתְקַע בַּשּׁוֹפָר בְּהַר אֶפְרָיִם וַיֵּרְדוּ עִמּוֹ בְנֵי-יִשְׂרָאֵל מִן-הָהָר וְהוּא לִפְנֵיהֶם.  כח וַיֹּאמֶר אֲלֵהֶם רִדְפוּ אַחֲרַי כִּי-נָתַן יְהוָה אֶת-אֹיְבֵיכֶם אֶת-מוֹאָב בְּיֶדְכֶם וַיֵּרְדוּ אַחֲרָיו וַיִּלְכְּדוּ אֶת-מַעְבְּרוֹת הַיַּרְדֵּן[[20]](#footnote-20) לְמוֹאָב וְלֹא-נָתְנוּ אִישׁ לַעֲבֹר.  כט וַיַּכּוּ אֶת-מוֹאָב בָּעֵת הַהִיא כַּעֲשֶׂרֶת אֲלָפִים אִישׁ כָּל-שָׁמֵן וְכָל-אִישׁ חָיִל וְלֹא נִמְלַט אִישׁ.  ל וַתִּכָּנַע מוֹאָב בַּיּוֹם הַהוּא תַּחַת יַד יִשְׂרָאֵל וַתִּשְׁקֹט הָאָרֶץ שְׁמוֹנִים שָׁנָה.

5. תארו בלשונכם את התכסיס בו משתמש אהוד להכנעת מואב.

1. דברי פתיחה לסיפור שמטרתם להעביר לקוראים פרטים המסייעים להבנת העלילה – מקום האירוע, זמנו, הדמויות והבעיה / התרחשות. [↑](#footnote-ref-1)
2. עיר התמרים = יריחו. [↑](#footnote-ref-2)
3. משבט בנימין. [↑](#footnote-ref-3)
4. לא משתמש ביד ימינו, שמאלי. [↑](#footnote-ref-4)
5. סכין חדה משני הצדדים [↑](#footnote-ref-5)
6. קטנה [↑](#footnote-ref-6)
7. בריא מאוד = גדול ממדים [↑](#footnote-ref-7)
8. מתנה, מס [↑](#footnote-ref-8)
9. שקט [↑](#footnote-ref-9)
10. קומה עליונה [↑](#footnote-ref-10)
11. הלהב והידית = כל הסכין בבטן של עגלון. [↑](#footnote-ref-11)
12. הפרשות מהמעיים [↑](#footnote-ref-12)
13. "מֵסִיךְ הוּא אֶת-רַגְלָיו" – לשון נקייה לעשיית צרכים. [↑](#footnote-ref-13)
14. המתינו עד שהתייאשו [↑](#footnote-ref-14)
15. סוג החרב ומיקום בגוף אהוד [↑](#footnote-ref-15)
16. הבאת המנחה וחברי המשלחת [↑](#footnote-ref-16)
17. דו שיח בין אהוד לעגלון והשימוש, מיקומו ותנוחתו של עגלון והשימוש בחרב [↑](#footnote-ref-17)
18. המצב אותו מנצל אהוד ומחשבתם של עבדי עגלון [↑](#footnote-ref-18)
19. שם מקום [↑](#footnote-ref-19)
20. מקום בו עוברים את נהר הירדן בשל המים הרדודים במקום [↑](#footnote-ref-20)